

100



مطلوب « انتربول » دولي لمطاردة النفائات السامة وتجارها !!

* الدول الصناعية تنتج ٣٠٠ مليون طن من النفائات الصناعية السامة سنوياً، تكفي لغذاء البشرية في المستقبل القريب

رغم تصاعد وتيرة فضائليها في الأشهر الأخيرة، يبدو أن مسألة التخلص الصناعية السامة قضية وعمرها أكثر من عشر سنوات. وللمطابقة أن الدول الصناعية لمعت في تحويل بلدان العالم الثالث إلى مزارب لنفاياتها السامة بدلت هي الأخرى محتلي من هذه المزارب على أراضيها نفسها... تفاصيل وأية في التحقيق التالي:

رهينة النفايات

حادثه بيولوجية غير عادية وقعت في كوتنكري في الثاني من تموز الماضي لك أطلق سراح فصل التروبيج الغربي، سيغوند ستروم، الذي كان محتجزاً كرهينة لدى السلطات الفيتية منذ عدة أسابيع. وكانت السلطات الفيتية قد اعتقلت الفصل للعديد لديها، وأودعته سجنًا خاصاً شبيهاً بالثقب الجبرية، وأعطت في بيان رسمي أن الفصل ليس سجيناً ولا موقوفاً بل هو رهينة بكل معنى الكلمة وأن تفرج عنه إلا مقابل إعادة إخراج شحنة النفايات الكيميائية التي كانت سبباً للشحن التجارية التروبيجية. يائياً، انقلتها إلى البلاد سرا والتي أظهرت التحقيقات أن الفصل كان قد تولى بتجهيزه، عملية إخطارها. الشحنة المرمية كانت عبارة عن ثلاثين ألف برميل تحتوي خمسة عشر ألف طن من رصاص النفايات الكيميائية الأمريكية، والتي كانت السفينة التروبيجية قد تولت أمر شحنها من مرافق مدينة فيلادلفيا وأمرهاها سرا في جزيرة كاسا الفيتية. وبالإضافة إلى احتجاز الفصل، هددت حكومة كوتنكري بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع أوسلو، وواشنطن، ما لم يتم إعادة نقل الشحنة السامة وعن السفينة نفسها التي انقلتها إلى البلاد، وبإلغاء، فقد تم الإخراج من الفصل في اللحظة التي كانت، باليابا، فيض فيها من السواحل الفيتية حملة لاختطاف لاسم تلك يواكية قطعة بحرية تابعة للبحرية الفيتية.

قران المري

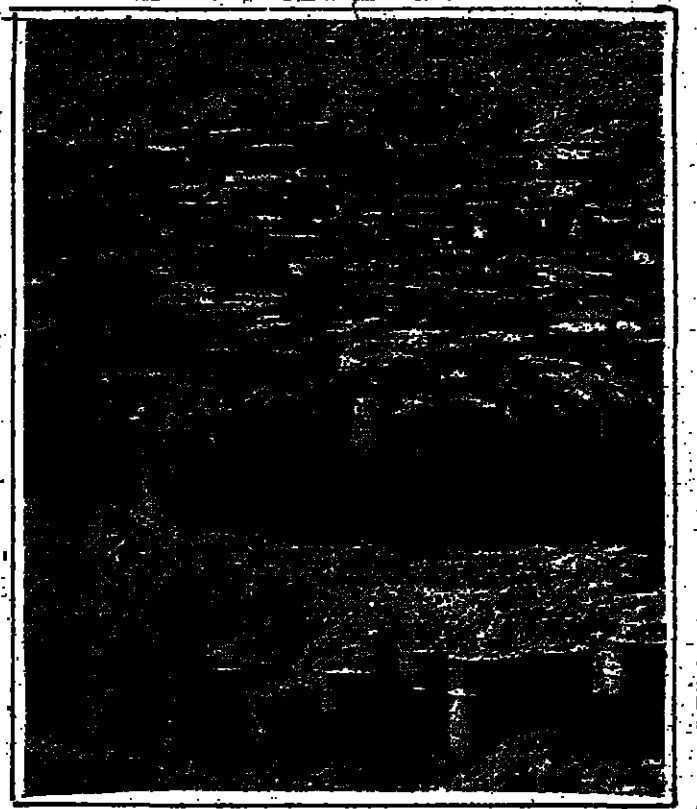
ولذلك، كما أجمع المراقبون، أن تلك الشحنة لم تكن الأولى من نوعها وأن كان ليس ثمة بعد ما إذا كانت ستكون الأخيرة. وعلى أي حال فإن الخطوة التي اتخذتها سلطات فينجا جاءت بمثابة ترجمة عملية للقرار الذي اتخذته مؤتمراً قمة رؤساء دول منظمة الوحدة الإفريقية للامتناع في كير الثاني والذي أعلن فيه الرؤساء الإفريقية بالبحر. أن تدخل النفايات الصناعية والنووية إلى الأراضي والبلدان الإفريقية هو بمثابة جريمة تاريخية ترتبها الدول الصناعية بحق إفريقيا والأفريقية، وإن كان جميع الجهات الفاعلة في هذه الأعمال ياتي بشكل من أشكال وتطابقها بأداة إخراج مالمخلتة إلى إيلاندا وبكتيف وخطيم

وفي أمريكا اللاتينية أيضاً

وينفذ أن دول أمريكا اللاتينية ليست أفضل حالا من الدول الإفريقية وكما تقول تقارير لخبراء منظمة «جرين بيش» الأوروبية فإن هيليني والبيها وبرمودا والديمينيك والارغواي والبرغواي وهندوراس وغيرها من دول أمريكا اللاتينية تجني عوائد مالية سنوية ضخمة من خلال «قطاع» تحويل أراضيها إلى مزارب لنفايات الدول الصناعية الكيميائية والنووية. لكن، روجيه، بلودين، أحد كبار مسؤولي منظمة الغرين بيش يقول: لا يمكن مطلقاً حصر مسؤولية هذه العمليات الخطيرة بمسؤولي أو تجار بلدان العالم الثالث الفطرية والمختلفة هذه، بل أن المسؤولية الأساسية تقع على عاتق الدول الصناعية بالدرجة الأولى لأنها تستغل فقر بلدان العالم الثالث لكي تكفن السموم والموت في أراضيهم مقابل حفنة من الدولارات.

لبنان والسوفيت أيضاً

والن ذلك، وبحسبما يقول بلودين أيضاً، فإن أسوأ مستغلة البلدان الصناعية هو أوضاع الشرق الذي تعيشه بلدان العالم الثالث كما ظهر جليا في الفضيحة اللبنانية مؤخرًا. من أجل إدخال اطنان من براميل ومستويات النفايات الكيميائية والنووية مقابل مئات من ملايين الدولارات. وأن ذلك، فهذه معلومات أيضاً عن فضائح مزارب كيميائية ونووية في بلدان من خارج منظومة العالم الثالث، وبالمثل فإن العمليات تتم هناك بواسطة تجار ومهربين محليين، والدافع الأساسي هناك الحصول على العملات الصعبة... وما يؤكد هذه المعلومات هو حصول محادثات فضائية في البلدان المذكورة، بحق متهمين من التجار والمهربين ومن بعض ضباط حرس الحدود المرتبطين.



للتصدير إذا سحنت الفرصة). وتكليف هذه العمليات تتجاوز الملياري دولار بالنسبة للنفايات الأوروبية وحدها.

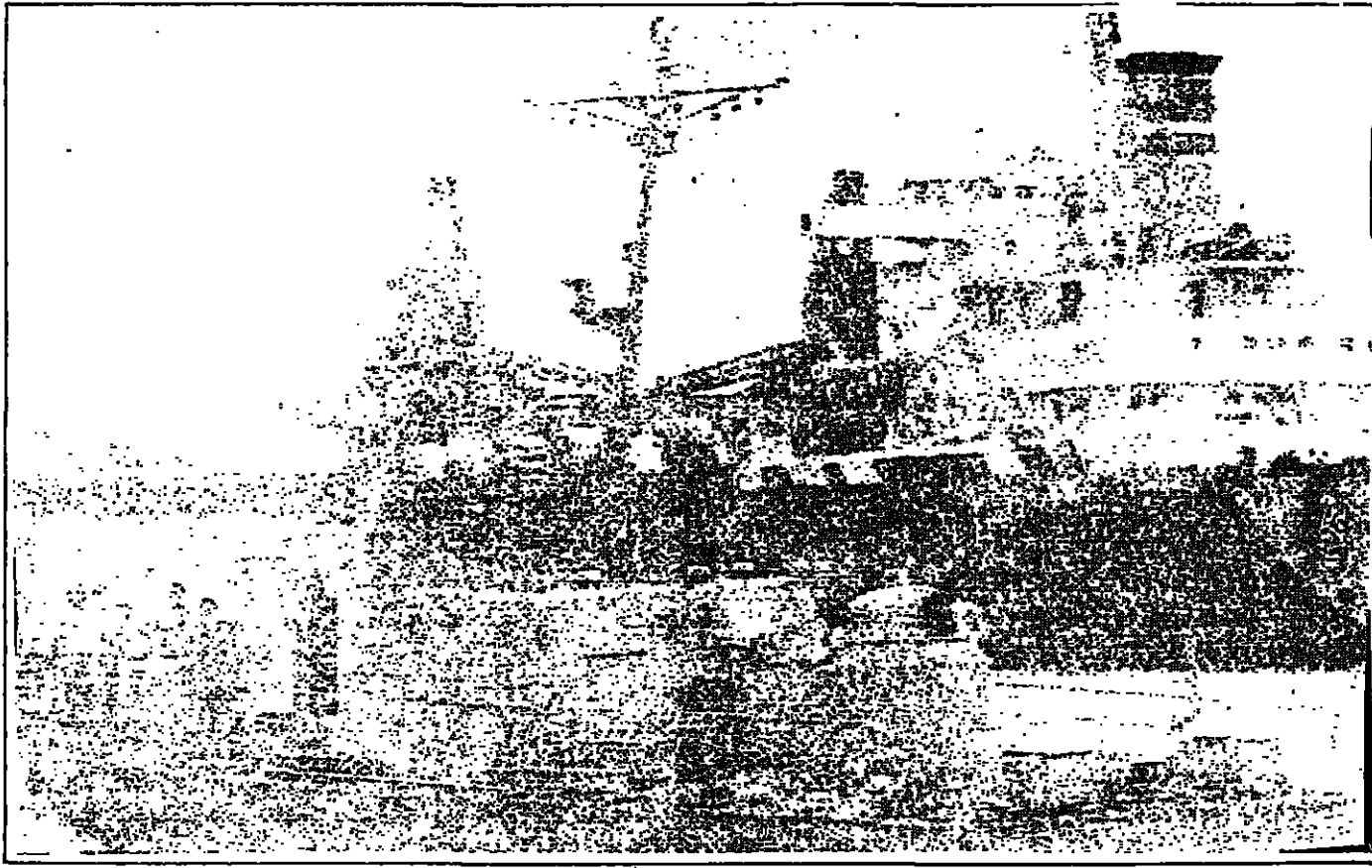
فرنسا أيضاً

ويبقى السؤال البيئي الآخر: إلى متى يمكن لهذه الدول الصناعية، التي تسمى نفسها دولاً حضارية، أن تستمر في ابتزاز واستغلال بلدان العالم الثالث وتحويلها إلى أماكن لتجميع نفاياتها الصناعية الكيميائية والنووية؟ ولذا الصمت الإعلامي الغربي، شبه المطبق، إزاء هذه الفضائح الخطيرة التي يبدو أن روايتها الكريهة تلوح منذ أكثر من خمسة عشر عاماً؟

أن المفارقة الملتزمة هنا هي أنه حتى الدول الصناعية الغربية نفسها يبدو أنها لن تنجو في النهاية من مسألة تحويل بلاد الغير إلى مزارب لنفايات كيميائية نووية. وهذا ما أظهرته فعلاً فضيحة «سيمون كيب» التي اكتشفت في حزيران الماضي ومفادها أن كيب الأيرلندي المذكور يدير شركة ضخمة لنقل النفايات السامة لها فروع عملة في فرنسا وبلجيكا وهولندا وكان يتلقى مبلغ ضخمة من عدد كبير من المصانع والمختبرات والمستشفيات التي تعهد إليه بخلاء نفاياتها وبفنها في أعماق عرض المحيط الأطلسي بحسب الاتفاقات الموقودة معه. لكن تبين أنه لم يكن يدفع نفاياته سوى في عمق الخلف والمناطق النائية المظلمة وفي مجاري الأنهار أيضاً الواقعة في تلك البلدان نفسها.

فهل يكون هذا كليباً لجعل الدول الصناعية تتحسب أبداً سياسة تهريب النفايات السامة، هذا الوفاء الصناعي، الذي بات يهدد الحياة النباتية والبشرية في كرتنا الأرضية. وإذا كان السؤال الملح الآن هو أين المنظمات الدولية لتسوية البيئة، ولماذا لم يرتفع صوتها حتى الآن؟.. وإذا كان الجواب معروفًا سلفاً، بأنها منظمات ضعيفة تتحكم الدول الصناعية في تعيين رؤسائها، فإنه يبقى على دول العالم الثالث وفي مقدمتها الدول العربية أن تسرع في تشكيل منظمة دولية قوية، بدعمها، انتربول، دولي نشط للاحقة أعداء البيئة وأعداء الإنسان الذين يرتبهم الدول الصناعية.

خاص من «أورينت برس».



من أوابت تشابيل في لندن القديمة عام ١٢٢٠. ولكي تصنع الأجراس يتم تسخير قلاب من جدارين داخل وخارجي ويضع الجدار الداخلي من الرميذ المضاد إليه خليط من الرمل وتسرع الماعز وروث الخيل والغرض من اليدوية والصخرة لعزو السوق يمكن الأوكسين من النفاذ خلالها ويضع الجدار الخارجي من خليط الرمل والتسرع والروث محاطاً بحلة من الحديد وعادة ما يتم رسم الزخارف المطلوبة على الجدار الخارجي بمعرفة الحرفيين ويتم صب مزيج من الحديد الأحمر الساخن والنجلس والصفير بين الجدارين بواسطة مغرفة خاصة ضخمة، وبعد ذلك «الغوا بالمزيج مزج ليريد» فهد ساسد، حيث تحطيم الجدارات المكشفت عن حرس حديث الورد، تواقع إلى الدق والرزين



عن أجيال عدة ارتجت وتعلقت بالصناعة والجو الخاص والمكان... وتمتع المؤسسة بشعبية واسعة داخل البلاد ويزورها بصفة مستمرة العديد من المواطنين وبصفة خاصة الرحلات المدرسية. كما تريد عليها

مئات السياح الذين يتجولون في جوانبها مع صاحبها وأبنته الآن خاصة وأنها واحدة من مشاتل قليلة باقية في كافة أنحاء العالم تخصص فقط في صناعة الأجراس. وساعد على بقاء هذه الصناعة حبة غرام الناس بالكلاسيكية التقليدية وخوفهم على انقراض التراث، ومن ناحية أخرى تحفظها محاولات أصحابها إدخال تطورات مسارية للعصر وذلك كإضافة كمبيوتر لتنظيم دقات الأجراس وأجهزة الكرتونية لضبط نغماتها.

ولا تقتصر صناعة الأجراس على صب الأجراس الجديدة بل تقوم أيضاً بإصلاح الأجراس القديمة وضبط بعضها وإعادة الصوت إلى تلك التي فقدت القدرة على الدق. وتطلب الكثير من الكائنات إحلال أجراس جديدة بدل ما لديها من قديم لتحتفظ الحياة في الصناعة. ولقد علت أجراس محكمة جنائيات أول بيتي الكبرى الشهيرة إلى الوابيت تشابيل للتجديد منذ سنوات قليلة في عتبة حق منها إلى هوزن خمسة وثلاثين ألف جنيه. وهذا العام مرت أجراس كنيسة سانت مارتن القديمة بالمؤسسة في طريقها لميناء الشحن إلى استراليا للمساهمة في احتفالات القارة بعيداً المنوي الثاني. ويعبر الأميركيون (شأنهم شأن الاستراليين) بالأجراس المرحلتية لأنها تذكرهم بمنشأ أجدادهم وتشعر



بحر بن



حوار مع عائلة الأجراس الكبيرة التي صنعت

ويكلم هوزن متفكراً: «من في العالم كله لم يصنع صناعة مع بن حتى ولو لم يكن له سبع دقائق وربعين أناسها، أن الناس لتكوين لسماح بلقها للجلجلة ولكنها تطرب لآثار أن هذه الأجراس صنعت في مؤسسة «توتوف» أنها مشهود إليها في حالة التجديد والإصلاح. وكانت صناعة مع بن وبرجها الشهير لم يتم إلا في منتصف القرن التاسع عشر وبميت شبة إلى السبعينيات من القرن الماضي. الأجراس التي كان يصنعها المكونة للاحقة تكلفتها ما بين ١٠٠ و١٠٠٠ جنيه. وفي هذه الأجراس القديمة، وكان يتم الصنع في المؤسسة التي ما تزال ومندجتها تتركز في لندن. الأجراس التي كان يصنعها المكونة للاحقة تكلفتها ما بين ١٠٠ و١٠٠٠ جنيه. وفي هذه الأجراس القديمة، وكان يتم الصنع في المؤسسة التي ما تزال ومندجتها تتركز في لندن.

هواتف

التكوى

٤٢٢-٨٨٨	بذالة الاعظمية
٥٢٧-٨٨٨	بذالة الصالحية
٥٢٢-٨٨٨	بذالة الكفمية
٤٤٣-٨٨٨	بذالة سبع ابر
٥٥٣-٨٨٨	بذالة الباع
٥٥٥-٨٨٨	بذالة الدودي
٧١٨-٨٨٨	بذالة العلوية
٧١١-٨٨٨	بذالة القدير
٧٧٣-٨٨٨	بذالة الزعفرانية
٧٧٠-٨٨٨	بذالة الضباط
٧٧٠-٨٨٨	بذالة البويرة
٧٧٠-٨٨٨	بذالة الجارية
٨٨٨-٨٨٨	بذالة الرشيد
٨٨٢-٨٨٨	بذالة ١٤ تموز
٧٥١-٨٨٨	بذالة الخشنة
١١٦٩-١١	بذالة باب المظفر
٨٢٢-٨٨٨	بذالة مدينة صدام
٥٤١-٨٨٨	بذالة المأمون

طوارئ

١٢٢	الاسعاف الجوي
١٠٤	النجدة
١١٥	الحريق

٥٢٧٧٧٧٧	علاقات عامة بغداد
٥٢٧٧٧٧٧	سيرة عامة بغداد
٨٨٧٣٣٣٣	شكوى الجاني
٨٨٨٥١٨١	الكويك
٨٨٨٧٧٧٧	شكوى اسئلة الماء
٨٨٦٣٩٩٩	مطار صدام الدولي
٨٨٧٤٠٠٠	حركة الطائرات
٨٨٧٤٠٠٠	حركة الطائرات
٥٢٧٤١٩١٩	مستشفى الخرخ للولادة
٧١٨٥١١١	مستشفى ابن النقيب
٥٢٧٦١١١	مستشفى الهلال الاحمر
٥٢٧٤١٩١٩	مستشفى صدام المركزي
٤١٦٨١١١	مدينة الطب
٥٢٧٣١٩١	الكرخ الجمهوري
٧١٨٥١١١	مستشفى الطوارئ

هواتف المحاكمات

٠١	بغداد
٠٢	البصرة
٠٣	نينوى
٠٤	بابل
٠٥	كربلاء
٠٦	النجف
٠٧	ذي قار
٠٨	ميان
٠٩	الانبار
١٠	ديالى
١١	دهوك
١٢	صلاح الدين
١٣	واسط
١٤	الفسطاط
١٥	المثنى
١٦	السيماوية
١٧	القادسي
١٨	اربيل

هواتف الفنادق

٨٨٧٣٣٣٣	فندق الرشيد
٥٢٧٠٠٠٠	مينا منصور
٧١٨١١١١	السيد نوري
٧٧١٩١٩١	بابل اوبري
٨٨٧٠٠٠٠	بغداد
٨٨٨٥٠٠٠	عشتر شيراتون
٨٨٧٥١١١	الاسفنديري
٨٨٧١٩١٩	برج بابل

فدان هوية

فقدت الهوية العسكرية الصفراء من الوحدة المرفقة (٢٧٧٧) بقم (عل حسن صالح) فمن يحضر عليها تسليمها لجهة اصداها مشكوراً

اعلان

تدعو وزارة الزراعة والري الذوات المختصين من شركات القطاع الخاص والافراد لتقديم احتياجاتهم من المكنن والمعدات الخاصة باعمال تنفيذ وصيانة مشاريع الري والبرل الى دائرة التخطيط والمتابعة لغرض توفيرها لهم حيث ستقوم الوزارة بدعوة الشركات والمقاولين العراقيين لتنفيذ وصيانة مشاريع الري والبرل وعلى اساس تنافسية .. كريم حسن رضا وزير الزراعة والري

اعلان من وزارة الدفاع رقم ٧٨

سألجري المزايدة العلنية في رجة عينة قطعت المقر العام بغداد الجديدة - الحدود - دور المعلمين الامين الثانية لبيع الاثاث التالية : (١٣٣١) قنفة للراحة و (٨٣) طبة وسطية و (٤٤٩) طبة صغيرة فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٨/١٠/١٢ وعلى المشتركين تسديد التامينات بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدالية يتحملها المشتري ..

اللواء مدير العقود والمبايعات

اخي المواطن

عندما تغادر القطار لغرض الدراسة او العمل يفر الى اخير مكتب للمعلومات في منطقة سكة لتأخذ ذلك

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

الصيديات الخافية

الصيدليات الخافية لهذا اليوم في بغداد والتي تبدأ خفاتها من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء هي :
- شارع الرشيد : الخلود ،
- لتفصل لشكري ، السوراء ،
- الزينون ،
- المتصور ١٤ رمضان : اسراء ،
- السليبية : للملك ، زيان احمد ،
- البياع والحلوة : فريد ، ندى ،
- علي ، حموي ، واليا ،
- الكرخ والرحمانية : النصر ،
- الشراية : منير ، الواحة ، لياتر ،
- الكفمية : الزهراء ، محمد ،
- بقر الجولدين : علي عطرة ، عامر ،
- وديع الاطراحي ،
- الجرية : الوطن ، الاسدي ،
- القنعة : هاني ، الكوش ، البهاء ،
- اما الصيدليات التي تبدأ خفاتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم التالي فهي :
- حي العمل الثالثة : قطن ،
- اسكان عربي : الخمر ،
- الزعفرانية : شارع معهد ،
- التكنولوجيا : النوار ،
- حي جميلة قرب العلوي : اللاد ،
- الوشلي والاسكان : يحيى ،
- العمل : الهادي ، القادر ، السامر ،
- الاصيل : الترام ، فرجاء ،
- الباب الشرقي واليتونين :
- الثالثة : قار ، السمل ، للحصرة ،
- بغداد : الايس ، الفضل ،
- الكفاح : عثمان ، حكيم ،
- النهضة : اسيل ،
- الكرامة للشرية : الصباح ،

نشاهد معا



القناة الاولى

- القران الكريم
- الامم كارتون
- المرسوم الصغير
- فوازير شريفة
- المسلسل الديني
- حول العالم في ثلاثين دقيقة
- من اغاني الامم
- منوعات غنائية
- استعراضات الدنى
- الجريدة التلفزيونية
- الامن والمجتمع
- من اخبار البلاد
- مسرة مع لحدى التليفزيون العربية

القناة الثانية

- اللياقة البدنية
- الامم كارتون
- منوعات غنائية
- المسلسل الاجنبي سويني
- المسلسل العربي الحب واشياء اخرى
- بطولة : لائل الحكيم ، منوح ، عبدالمعطي ،
- منوعات غنائية
- مباراة رياضية
- البرنامج الرياضي
- المسلسل الاجنبي
- ساعة مع النجم
- برنامج منوح

اسواق

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين يطرح كل مبيعاته المواطنين من السلع والبضائع قد شربت الشركة العامة للاسواق المركزية بفتح ابواب كافة اسواقها في بغداد والمحافظات خلال ايام الجمع ابتداء من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء

الى الفلاحين

خلال النصف الاول من هذا الشهر تتم عملية زراعة محصول البرسيم والحب حيث يتطلب حراثة الارض وتجهيزها وتجهيزها بشكل جيد من اجل السيطرة على الحشائش ويجب زراعة البرسيم على عمق سنتيمترين حيث ان زيادة عمق البذار تقلل من نسبة الانتاج وكيفية البذار بدون خلط ٨ - ١٠ كم / دونم ومع الخلط ١٥ كم / دونم ٤٠ - ٥٠ كم / دونم الواحد ويسود بغداد ٤٠ - ٥٠ كم / دونم سكر مركب

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

* افراح *

مولود سعيد

رزق السيد مهدي صالح عبدل العزاوي والسيدة عفيفة بمولودهما الذكر اسماء (مصطفى) اقر الله به عين والديه وجعله من ابناء السعادة



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١٢:٥٥
صلاة العصر ٣:١٣
صلاة المغرب ٥:٤٣
صلاة العشاء ٧:٠٣
صلاة الفجر يوم غد ٤:٣٧
الفرق ٧ ص

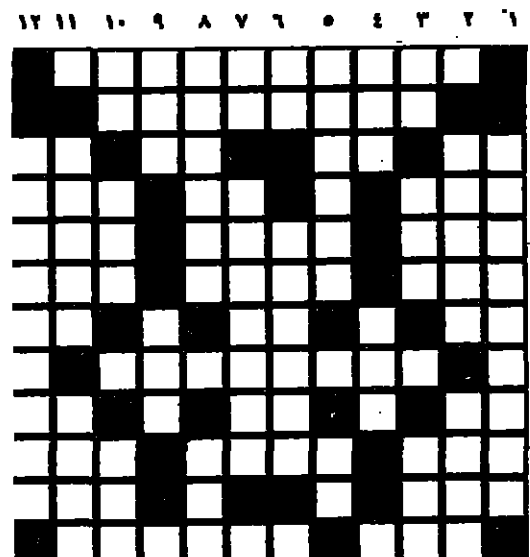
انصف الى معلومتك

طير الوروار

تسمع دائما في اغنية ليروز سخك يا طير الوروار فما هو طير الوروار ؟
ان طير الوروار هو احد الطيور لكثرة النحل بمتنقار طويل وحيدة اجتماعية متسقة ومدمجة ، ويقوم هذا الطير بالقبض على الحشرات من الهواء مباشرة ويسرع خلالها وبعد ان يلتصق من الهواء يستقر على احد اغصان الشجر ثم يضربه بقوة على الصحن فيقوم ويبدأ بقلقه وانه او تلك الى صغره كغذاء لهم .
يكثر طير الوروار في قارة افريقيا ويسكن بالغابات ويقيم مجتمع هذه الطيور بانه لصدي الزواج وان انك كل مستعمرة تخصب جميعها في موسم واحد . ويكون الذكر حريص جدا على انثاه حيث يقوم بجلب الطعام لها وهي مستقرة في عشها ويقوم قسم من هذه الطيور بقلقه بوضعه في اعشاش ازوجا لآخرين لغرض تخصيصها بدلا عنهم

جمال الاسدي

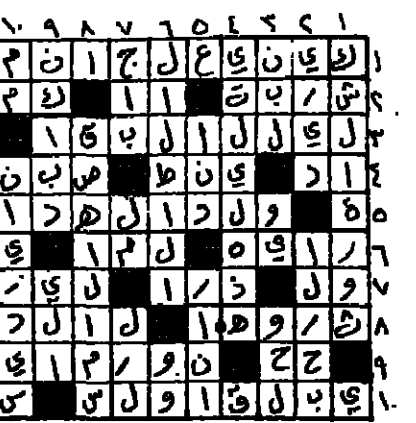
كلمات متقاطعة



عمودي

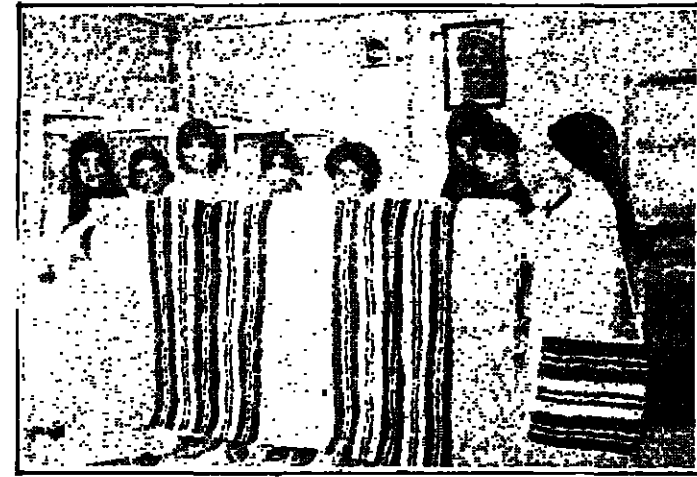
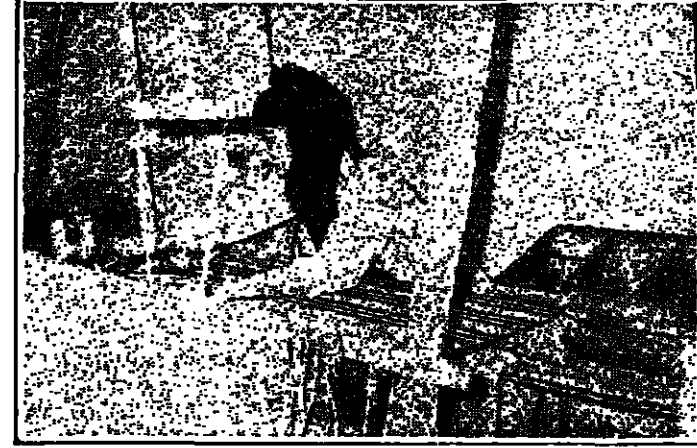
- ١ - جواد + الاسم الثاني للاعب كرة قدم عراقي
- ٢ - كريمة (مبغرة) - لاعب كرة عراقي
- ٣ - ثلثا حجر - الاسم الاول للاعب كرة عراقي
- ٤ - جمال (م) - سافر
- ٥ - غزال + تم - احد الوالدين
- ٦ - مكرم - مصرية غنائية (م)
- ٧ - حلز (م) - وطن + الف
- ٨ - حارس مرعى عراقي + الاسم الاول لدافع عراقي
- ٩ - جلي (مبغرة) - اسم علم مذكر
- ١٠ - ثلثا دم - لب - اسم علم مذكر
- ١١ - عاصمة اوربية - الاسم الاول للاعب كرة ومذلل عراقي (م)
- ١٢ - لاعب كرة قدم عراقي يلعب لنادي الشيب

اعداد صفاء ملتح شياع



صباح الخير

زيارة الى مشغل البسط والبطايات المرغزية في نينوى



لحدى الليل الاستثنائية التي اعيها والى شحين حيث حجز الزائرون عروشها في اول ايام العرض .
اما ضيوف العراق فتم امدادهم من نتاج مشغلنا ليحلقوا بذكرى من عراق التراث والاصالة والجمال

وليد عبدالكريم

تعد مشغلنا في المعارض خير سطر لمرافق الحبيب الذي يمثل باصالة نتاجه من الصناعات العراقية الشعبية الجميلة . فحين مشركين دلميون في معارض وزارة الثقافة والاعلام والتركز للفولكلوري التابع لها وفي كافة معارض التراث الشعبي العراقي وفي مهرجانات الربيع في الموصل ومعرض بغداد الدولي في دوراته المتتالية .
وكيف يتم تصريف نتاجكم داخل القصر ؟
- نسوق نتاجنا عبر الاسواق المركزية وعلانا وكذلك نتاجنا من مشغلنا من المشغل . ولدينا مشغرون من الطر الكرخ العربي ونسأ رغبة في ان يكون لدينا معرض خاص في بغداد .
ويستذكر مسؤولو المشغل بالعزازان قيم الثقافة العراقية الفريدة التي تراثنا تعرض على طول من المشغل من قبل مبعثها التلفزيونية ... اما المشغلات والمسرحيات والتمثيليات التي تعرض في الطر الكرخ العربي فلها تسخدم في ميكراتها انتاج المشغل من البسط والكوشات والفراش وحينما عرض نتاجنا في

الاسواق المحلية والريفية . فحين سمعت وانك تلج لغات مشغل البسط والبطايات المرغزية والنسوية في المحافظة الاولى نينوى .
وتنشر وانك تما اعلى هذا المشغل الذي يعنى بحفظ على المورث الاصيل للصناعات الشعبية اليدوية وتلك وسط يستل الاوان الرافعة . والنتائج البديعة فنتجك تلك في شيلة قرية عراقية كريمة لالت عليها الطبيعة شيئا من الوانها .
والان ، للمعرض في هذا المشغل اليدوي البسيط شيلة مشغلات تراث الريف لانا انتم فتمتد جل جها وولها حيث كانت هي المؤسسة وهي اول عائلة فيه منذ تأسيسه في عام ١٩٧٦

سليم اسماعيل محمد تعرفنا على جوانب انتاج المشغل حيث تقول :
عني مشغرون علة كوزين على طرين جومة في قاعة رجية للانتاج ستمها الثقافة والتقاليد .
فيها المشغل وهو جمع - جومة - في على نفس طرازها القديم وهناك دولاب لك على الخزول وتبينها لنسج البطايات ...
نحصل على البسط من مشغلنا اليدوي في بغداد واريل وهو على شغل بركات جامرة تنصب على الجيوم الحديقة البسط .

اما المرز - والحديث منازل للسيدة سهام - فنحصل عليه من الاسواق المحلية ومن ابرزها سوق الصوافة وباعة المرز في الموصل لثم بعدما سله ونفقه ومن ثم تلك الى القرى حيث يتقن عدد من النسوة غزلهم يدويا (المز) ويعد ذلك يعد الى المشغل لتقوم بقله على الدولاب بشكل كرات . ترب على الجومة النسوية ليحافظ حسب التقاليد والتراث .

ويتم انتاج المشغل :
- البطايات المرغزية والاصطية (الفرشاش) لغرض الاستقبال والمضياف - العربية واعطية - قنص - السرايات اشالة الى البسط (الاداب) الوطنية والصغيرة وكذلك الطلابة اليدوية والدرسية .
وما مدى مشاركة نتاجكم في المعارض ؟

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد باسم (عادل تاقم بطرس) فمن يحضر عليها تسليمها لجهة اصداها مشكوراً

عزيمي المواطن

البريد الجوي يقمن وصول مراسلاتك بكمي سرعة

المشاة العامة

للاتصالات والبريد

من التراث

« العليقة المشن »

جرت امور المتخصص على

ملانية :
فوق لمن خلفه بني العباس وواد ستة ثمان وسبعين ومئة وعمره ثمان واربعون سنة وكان ثمان اولاد الرشيد ، وحكم ثمان سنوات وصلاية شهر وصلاية ايام وخلف ثمانية بين وصلاية ثمان ، وصلاية الاف دينار وصلاية وعشرين الف درهم وصلاية على الف داية .
وله ثمانية فتوحات ومسي (للمن) .
جليل كظم الخلفي

سبها

بابل :

لخر الرجل الخمرين

بطولة : نور الشريف ، بوسي

اساس :

سبها : هندي

للتصور :

العقود - اجني

الاطفال :

السبحة المشقة مع خمس قصص

علاية

اعلان من وزارة الدفاع رقم ٧١

ستجري المزايدة العلنية في محافظة البصرة - معسكر النريمية - رجة عينة قيادة قوات ذي قار الثانية لبيع المواد المبرجة اثناء فعلى الراغبين بشرائها الحضور بالمكان اعلاه صباح يوم ١٩٨٨/١٠/١٠ وعلى المشتركين تسديد ٢٠ ٪ عشريين بالثمة من القيمة المختمه وان اجور الدالية يتحملها المشتري ..

ت	اسم المادة	العدد
١	قنفة للراحة مختلفة	٢٢٩
٢	كرسي للراحة مختلف	٥٢٨
٣	طبة وسطية مختلفة	٤٢
٤	طبة للسكائر مختلفة	١١٧

« اعلان »

تدعو وزارة الزراعة والري اصحاب المشتات الاهلية والبساتين لوجود مناقصة لتجهيز ١٠٠٠ شجرة نخيل فعلي الراغبين بالاستشارة الاتصال بالهاتف ٥٣٨١٣٣٢٠ لغرض الحصول على شروط المناقصة واستلام العطاءات مقابل مبلغ قدره ٢٥٠ ديناراً غير قليل للرد واخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٨/١٠/١٠

اعلان

تعلن الجامعة التكنولوجية عن وجود مزايدة علنية لبيع الاثاث المستعمل (اطقم قنفات - تلفزيونات - ثلاجات - طباخت - سخانات - مدافئ نفطية وغازية - مراوح - اسرة خشبية وحديدية ومواد اخرى) فعل الراغبين بحضور المزايدة المذكورة مراجعة الوحدة القانونية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان في الصحف للاطلاع على الشروط وموعد المزايدة ..

ناهي ابراهيم محمد
ع. رئيس الجامعة التكنولوجية

اعلان -

تعلن ادارة مشاريع محافظة واسط/ شركة حوراني للمقاولات عن وجود وظائف شاغرة والمدرجة ادناه فعل من تتوفر فيه الكفاءة الفنية مراجعة الدائرة لاختياره وتحديد راتبه ..
الوظائف الشاغرة

- ١ - اتي ديول درجة اولى
- ٢ - اتي مكثن ثقيلة درجة اولى
- ٣ - كهربائي سيارات درجة اولى
- ٤ - مشغل معمل اسفلت
- ٥ - سائق فارشة اسفلت
- المهندس زكار علي سعيد
- مدير مشاريع محافظة واسط - وكالة

اعلان

تعلن شركة التامين العراقية عن مزايدة علنية لبيع مولدة كهربائية ايطالية الصنع قوة ٢٥ كي في اي 25 K. V A صالحة للاستعمال فمن يرغب بالشراء مراجعة قسم الاستثمار في هذه الشركة الكائنة في حي الوحدة محلة ٧٠٤ شارع خالد بن الوليد لدفع التامينات البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة لها علما بان المزايدة العلنية ستجرى بعد خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية ..
و شكرنا ..

المدير العام وكالة
سالم يوحنا يوسف

اعلان -

تعلن عمادة كلية التربية (الثانية) ابن الهيثم عن تاجر ساحة لوقوف سيارات منتسبي الكلية الكائنة في الاعظمية القريبة من ساحة عنتر على من تتوفر فيه الشروط التقديم على ان يتحمل اجور نشر الاعلان ولدة يومين فقط اعتبارا من تاريخ النشر ..
نوري خليفة قياض المشهدهاني
العميد بالوكالة

اعلان

تعلن المنشأة العامة للبناء الجاهز / الملفة عن بيع المواد الاحتياطية المبيتة ادناه بالمزاد العلني الذي سيجري في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠/٢٠ فعل الراغبين في الشراء الحضور في مقر المنشأة الملفة الكائن مقابل معمل الغاز في التلجي بعد دفع التامينات القانونية/ علما ان اجور النشر والدلاية على المشتري ..

- ١ - مواد ضاغطات هواء متفلفة
- ٢ - مواد احتياطية لرافعات شوكية فنويك
- ٣ - مواد احتياطية لسجلات تراكما
- ٤ - مواد احتياطية شغل صفر نوع / كيس
- ٥ - مواد احتياطية لشاحنات صبلح الدين
- ٦ - مواد احتياطية لخباطة كوتكرت منقوبت
- ٧ - مواد احتياطية لسيارات كروان
- مسؤول التصفية
- المهندس عصمة توفيق قبيل

اعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع مختلف الاثاث المستعمل والفاضل جراء تصفية الاقسام الداخلية بالمزايدة العلنية ويكون من ثلاث وبردات ماء ومدافئ وطباخت ومكائن خباطة وغسالات وسخانات ومنافذ واسرة وكراسي ومواد اخرى متنوعة فعل الراغبين بالشراء الحضور يوم المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٥/١٠/١٩٨٨ في مجمع اسكان الطالبات قرب الجامعة المستنصرية مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة للاثاث وبلا يمكن الحصول على قوائم المواد بالتفصيل من الوحدة القانونية بالجامعة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠) خمسة دنانير غير قليل للرد ويتحمل من تحال عليه المزايدة كافة اجور الاعلان ويكون ملزما برفع الاثاث خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ المزايدة وبخلافه يتحمل غرامة قدرها (١٠٠) مئة دينار عن وكل يوم تاخير ..

مدير الشؤون القانونية

اعلان

يعلن مختبر الرقابة الدوائية والبيولوجية عن عمل مجاري مياه المختبر وعمل كونترات خشبية فعل كافة المقاولين والمناقضين الراغبين في العمل تقديم عطاءاتهم خلال مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ نشره في الجريدة ..
ولغرض الحصول على نسخة من الكشف المعد بهذا يرجى مراجعة المختبر للحصول على نسخة من الكشف على ان يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ..
الصيدلاني فوزي جليل بطي
مدير مختبر الرقابة الدوائية والبيولوجية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الورقية
الدائرة القانونية

اعلان تمديد / المزايدة رقم ٨٨ / ١٣ لبيع بستان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن تمديد موعد المزايدة اعلاه والخاصة ببيع البستان التابع لها لغاية صباح يوم ١٥/١٠/١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا فعل كافة الراغبين بالشراء الحضور في مركز المنشأة في البصرة للعرض اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان اضافة الى الرسوم الخاصة بالاقرار ونقل الملكية

المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الورقية
الدائرة القانونية

اعلان مناقصة رقم ٨٨ / ١٧ لتجهيز وفرش وحمل سبب

تعلن المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن اعلان المناقصة اعلاه لتجهيز ٣٥٠٠ ملة السبب ثم الفرش والحمل في الساحة المخصصة في معمل ورق البصرة فعل كافة المقاولين الراغبين المشاركة في هذه المناقصة الحاصلين على هوية تصنيف المقاولين وشهادة ضريبة الدخل جديدة لهذا العام تقديم عطاءاتهم وفقا للشروط وجدول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من امارة الصندوق في المنشأة او من مكتب المنشأة في بغداد الكرادة عمارة شاهين الطابق الرابع لقاء دفع مبلغ (٥) دنانير غير قابلة للرد ..
يرفق المناقص بعطاءه تامينات اولية بمبلغ (٧) الف دينار تدفع نقدا او بشيك مصدق او بكفالة مصرفية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٣/١٠/١٩٨٨ ..

المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

اعلان

بالنظر لرب موسم الشتاء ... يرجى من المواطنين الكرام المبادرة الى تبديل الاسطوانات الفارغة الموجودة لديهم وذلك من اجل توفير خزين في دور المواطنين لتفادي شدة الطلب في موسم البرد ..

وبهذه المناسبة نود ان نوضح بان تم تهينة جميع المعامل وتشغيلها بكل طاقتها وتهينة جميع المستلزمات لتوفير الاسطوانات المعية .. نشكر تعاونكم معنا خدمة للصالح العام ... شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان

يسر وزارة النفط ان تعلن الى المواطنين الكرام عن توفير منظمت الاجهزة الغازية بنوعها للاجهزة المنتجة المجازة من قبل الجهات المختصة ..

وتم تزويد المنتجين باستثمارات شراء المنظمت والاسطوانات وتغطي للمواطن عند شرائه الجهاز الغازي ..

وبالوقت الذي تسعى فيه الوزارة الى تقديم افضل الخدمات الى جمهور المواطنين يرجى المطالبة بالاستثمارات المذكورة من منتجي وبالقوى الاجهزة الغازية .. حيث اعتاد بعض المنتجين غير المجازين على طرح اجهزة في السوق غير مستوفية لشروط ومتطلبات السلامة ... وشكرا

شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان رقم ٨٨ / ٢٥

يعلن فرع زراعة وري المحافظة الثانية بابل عن وجود مزايدة علنية لتاجير المخزن الواقع في ناحية السدة والواقع على الطريق العام ملين السدة والمحاويل مقابل مجمع الحليب وانه مشيد بالطابق ومسقف بالجيتكو والحديد ومساحته ٢٨ م × ١٢ م = ٣٣٦ م^٢ والساحة الامامية بمساحة ١٠٨٩ متر مربع وله بابين كبيرتان امامية وخلفية للدخول والخروج ويحتوي اثنتا عشرة مشيدة مسقفة منها تسع فقط بالحديد والجيتكو وارضية المخزن والمشيدات مبلطة بالكوتكرت وبقي المساحة مكشوفة .. راجين من الراغبين بالتاجير مراجعتهم الى لجنة البيع والتاجير العاملة لدينا لادلاء التامينات القانونية والحضور في المخزن المذكور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٥/١٠/١٩٨٨ للاشتراك بهذه المزايدة ويتحمل المستاجر اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف ..

رئيس اللجنة
يجيى فيروز عباس

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الورقية

بصرة
اعلان مناقصة ٨٨ / ١٩
صب خزانات كونكريتية وحوض عجان
ورجبة
لمشروع اعداد الخبينة في معمل ورق البصرة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري ٢٠٠٠ لولين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال العمل الخوة عنه اعلاه والحافزين على هوية تصنيف المقاولين وهوية اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على الشروط والمخططات وجدول الكميات من امارة الصندوق في مقر المنشأة في البصرة بعد دفع (٥) خمسة دنانير غير قليل للرد او من مكتب المنشأة في بغداد الكرادة عمارة شاهين الطابق الرابع يرفق مع العطاء تامينات اولية بنسبة ٥ ٪ من قيمته بشيك مصدق او بكفالة مصرفية ضامنة او نقدا علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٣/١٠/١٩٨٨ والمنشأة غير ملزمة باقل العطاءات سعرا ..

المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكة الحديد العراقية عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير المطعم الحديث لمطعم تحريك الحديد وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ويحتوي المطعم اعلاه على مايلي

- ١ - قاعة كبيرة مؤتة باثلاث حديث
- ٢ - مطبخ كبير مؤت باثلاث حديث
- ٣ - بوفيه للمطابخ مؤتة باثلاث حديث
- المطعم المذكور من الدرجة الاولى ويعمل ليلا ونهارا فعل الراغبين الحضور للاشتراك في المزايدة العلنية في محطة القطر اعلاه يوم ١٧/١٠/١٩٨٨ الساعة ١١ صباحا مستصحين معهم التامينات بنسبة ٢٠ ٪ / رئيس لجنة الايجار

اعلان

١ - تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية بحاجتها الى عدد من المهندسين الذكور في الاختصاصات المدرجة ادناه للعمل في مراقبتها والمحطات التابعة لها فعل كافة خريجي كليات الهندسة في الاختصاصات المذكورة الموزعين مركزيا الى هذه المنشأة او غير الموزعين والراغبين بالتعيين ممن اكملوا الخدمة العسكرية مراجعة الدائرة الادارية بمقر هذه المنشأة وتقديم طلب خلال شهر واحد من تاريخ نشر الاعلان ..

٢ - علما بان هناك محفزات تشجيعية وعلاوات للاستقرار الوظيفي مشمولة بها بعض المحطات ..

الاختصاصات :

- ١ - هندسة كهرباء / عام
- ٢ - هندسة الكترون
- ٣ - هندسة سيطرة ونظم
- ٤ - هندسة الات الدقيقة
- ٥ - هندسة كهرباء قوى
- ٦ - هندسة حاسبات
- ٧ - هندسة مدنية
- ٨ - هندسة ميكانيكية
- ٩ - هندسة كيميائية
- ١٠ - هندسة تكييف وتبريد
- ١١ - بكولوجيوس لغة انكليزية
- ١٢ - بكولوجيوس قانون

و / المدير العام
يوسف احمد الجليلي

رقم الاذنية ٨٨ / ٢٣ / ع / ٨٨
اعلان
الدائن / عبدالمصطفى رحمان جبار
المدين / جواد جعفر طويحي
تبيع مديرية تنفيذ الدين العامة
الرصافة / السيرة البنية اوصافها
ادناه والمعدة للمدين جواد جعفر
عليه لقا طلب الدائن البالغ
٩٣١٢ / ٥٩٠ دينار فعل الراغبين في
للشراء الحضور الى معرض خالد
للسيارات الواقع في مدينة الخضر في
الرصافة في الساعة العاشرة
والنصف عصرا من يوم الثلاثاء
١٥/١٠/١٩٨٨
المصنف
مستصحا معه التامينات القانونية
بالغة ١٠ ٪ من القيمة المقدرة وشهادة
الدلاية على المشتري ..
المنظ العمل
عبدالله موزان

لوصاف السيارة :
سيارة تحمل الرقم ٦٤١ ذي قار
خصوصي كرتة موديل ١٩٨٠ ذيل
للون ابيضاجينها مصطبة/شبكة
السيرة الامامي مشقوق الكفن
الخلي مطوق / الملقه الابواب
مطوقة/التيرت وبسط الملقه وسط/
لا يوجد فيها ابوات احتياطية/
لا يوجد رامبو مسجل مطوق بمبلغ
٦٥٠٠ دينار ستة الاف وخمس مئة
دينار ..
لقدان دفتر خدمة
لقد دفتر الخدمة العسكرية
الصخر من دائرة تجنيد الشرطة
باسم (عبدالكريم هويدا لبيبي)
فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره
لقدان دفتر خدمة
لقد دفتر الخدمة العسكرية
الصخر من دائرة تجنيد الكرادة
الشريفه الاولى باسم (مازن توما)
مخفا (مجنى من يعثر عليه تسليمه
لجهة اصداره مشكورا ..
لقدان هوية
لقدان هوية الصادرة من
للجنة التكنولوجية/قسم
المعماري باسم (عبدالمصطفى محمد
زيد عيسى) فمن يعثر عليه تسليمه
لجهة اصدارها مشكورا ..

لوصافات :
١ - مودله ورقه - حي اور
٢ - جسده ونوعه - قطعة ارض
٣ - مساحته - ٢٨٤/٨
٤ - القيمة المقدرة - ٧٠١٤ دينار
محكمة الاحوال المدنية بغداد
الرصافة
اعلان
المدينة / غريول فريس غريم
لقدني عليه / امين السجل المدني في
بغداد الجديدة الملقه لوكيفته
القت المدنية غريول فريس غريم
للدعوة المرقمة ١٧/١٠/١٩٨٦ في هذه
الحكمة طلبة تبديل اسمها وجعلها
خمس مئة دينار من غريول استلما
للمدة (٢١) من قانون الاحوال
المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/١٩٧٢
لقدني نشر ذلك في الصحف للدية
فعل من له علاقة او اعتراض يقدم
الى هذه المحكمة خلال مدة مطرة ايام
من تاريخ النشر وبمكته مستلما
للمدة في الدعوى حسب اصول
القاضي الاول
ابراهيم مصطفى

هكذا من الأصل

النسودنة

٢٠٠ شخصية عالمية في افتتاح الوبيرا

في العاشر من الشهر الحالي تفتتح أوبرا القاهرة بحضور ٢٠٠ شخصية عالمية تمت دعوتها لاحتفال الافتتاح، من بينها فريد ريكوما مدير عام منظمة اليونسكو وسوف تشاهد دول مختلفة عربية وإسلامية وأجنبية في هذا الحدث الثقافي المهم الذي ستعرض خلاله أعمالاً فنية عديدة.

مليوناً فرنكاً (قلبي عارياً)

تجارت في باريس الإزياء المثلل مخطوطة نادرة للشاعر شابلون تفرق قيمتها بمليون فرنك فرنسي تحمل المخطوطة عنوان "قلبي عارياً"، وقد تم الطرح عليها مؤخراً من قبل إحدى الشركات الفرنسية.

في حقائق اتحاد المؤرخين العرب

رئيسه هادي حيدر وشيخه



في حقائق اتحاد المؤرخين العرب، بدأ الاتحاد المؤرخين العرب، وربما هو الأول من نوعه، إذ اجتمع كل المؤرخين العرب في مبنى الاتحاد مثلما اجتمع المؤرخون العرب في كل أنحاء الوطن العربي بنسب اليوم والساعة كل في بلد، ليحتفلوا بيوم المؤرخ العربي، ولكن في الحقيقة لو قلنا بمراسم رسمية في مثل هذا اليوم لوجدنا أنه التاريخ الذي جلس فيه الدكتور صلاح الدين الأيوبي يستقبل المهتمين بمناسبة تحرير بيت المقدس من الفتيحة الصليبية الفرنجية... ولذلك من الغنى للمؤرخ العربي أن يكون يومه هذا تخليداً لبطله صلاح الدين وأحياء لمجد العرب.

وافتتاحات ومرات وصلات وحدايق الاتحاد يغشاهم ويؤثر المؤرخون ولوحات الفنانين، الذين شاركوا بأعمالهم ضمن أربعة معارض أقيمت بهذه المناسبة. كما يقول د. هادي حيدر، رئيس الاتحاد، هو اختلاف المؤرخين في سبب انتفاخ الخليفة أبو جعفر المنصور إلى عاصمة مدينة السلام، ونشأ أخرى في زمن الخلفاء المهدي والهادي وهارون الرشيد والأمين والمأمون وسكوكة فضية خلقت انتصار العرب على أعدائهم.



المحافظات. شاعنا في المعارض الأربعة، معرض الدكتور هادي حيدر الذي ضم مخطوطات نادرة من صور مسكوكات أموية وعباسية بينها قدم درهم أموي مشروط سنة ٧٨ هـ في زمن عبد الملك بن مروان وأقدم درهم في مدينة السلام سنة ١٤٦ هـ وهذه الوثائق، كما يقول د. هادي حيدر، لنا أمثلة كبيرة على اختلاف المؤرخين في سبب انتفاخ الخليفة أبو جعفر المنصور إلى عاصمة مدينة السلام، ونشأ أخرى في زمن الخلفاء المهدي والهادي وهارون الرشيد والأمين والمأمون وسكوكة فضية خلقت انتصار العرب على أعدائهم.



الخط. وهو الرابع في تسلسل المعارض التي أقيمت منذ مراحل دراسي في لندن ولندن. وفي جانب آخر أقيمت الفيلكائن أمين الشيشي وهناك جبل معروفاً خاصة بلوحات الزهور للصنوعة من رقائق النحاس منسقة على الطريقة البليانية والأوروبية إضافة إلى لوحات صنعت زهورها من الفسيفساء وتسللت منسقة من السيراميك البازلي. وأقيم الفيلكائن محمد حسين جويدي معرضه الشخصي لهذه المناسبة ضمن مجموعة لوحات لأعمال الشرق على

يوميات النسودنة

بغداد .. بغدادكم أيها العرب

يكتبها: فيصل ركي

قلنا تلك العراق العظيم أثناء استقباله مؤرخاً أوروباً الإعلام العرب وما أبلغ وأروع وأصدق ما قل .. قلنا صدام حسين من مواقفه الأولى في قمة هرم المسؤولية الوطنية والقومية ومن مواقفه الجامعية المتكتمة كخاضع عربي يمثل ضمير أمته ويمرر عن طموحاتها وأملها للتحرر في هذا الزمن وفي كل زمن. قلنا باسم العراقيين قبل عشرين سنة يوم فجر ثورة تموز القومية العظيمة.

والقائمة الآن بينما شمس بغداد تكتللاً متوهجة في السماء العربية وبينما همراة الصليبي يندلج في غيوم الظلام أمام التهورش العربي الجديد، وقلنا قبل ذلك بينما كانت بغداد تخوض معركتها المقدسة دفاعاً عن الأمة وبرما لتأني القادر من الشرق ..

قلنا لأنه يؤمن بها ويمارسها كحقيقة من حقائق الوجود العربي، وقلنا لكي تتحمل الذخيرة المسؤولة عن توجيه الوعي العربي دورها في ترسيخ معالم الخيمة العربية الكبيرة التي تقال كل الخبز والخبز ونجمها وتقويها وتحصنها من المعارض والإصاوغ والإفاد لاتي تترص بها خارج الحدود.

هذه هي بغداد، كما كانت في التاريخ وكما كانت أيام الرشيد وللصنوع والعصم وصلح الدين، وهذه هي بغداد، كما هي في عيون وفي عصر تلك العظمى صدام حسين، هي بغداد التي تتنفس مع كل فجر تتكلم مع كل صباح، تتألق مع كل ضياء، تتفلق مع كل يوم جديد، هي بغداد التي تتواصل مع الماضي العريق وبني الحاضر الجديد وتؤسس للمستقبل الزاهر. هي بغداد، كما يعيشها اليوم عظمة بحرية ومتفككة وبحركة وذاكرة وفلح وبيلداتجيرات الكبيرة، وهي بغداد التي تحتضن الأضواء وتفتح لهم الأبواب وتستقبل المؤتمرات وتعد للبرجالات من أجل الفن والادب، من أجل العلم والعمل، من أجل كل ما يتصل بالضرورة والتراث، من أجل كل ما يخدم الأماني والأهداف ..

هذه هي بغداد، كما يرأها أهلها، غربة قيادة متحركة لسياسة عملاقة هي سيطرة العراق العظيم، ريفها ورابعها هو صدام حسين العظيم، وملاحوها وركبها هم الستة عشر مليون عراقي، ويحرفها الواسع هو الوطن العربي كله، ولذلك ترى في بغداد أملاً أبدياً من غير العرب، وترى في بغداد عكس ما يراه الحاقون على العرب، تراها، كما هي دائماً حاضرة العلم والادب، تراها، كما هي دائماً موالد الرجاء والأمل، وتراها كما هي دائماً تتنفس على الصعاب والحنن، فلا تعجزوا أيها العرب عندما تجدون في بغداد صداماً صدامكم وعيداً عيكم ونصرها نصركم وسلامها سلامكم وعزمها عزمكم.

ولا تعجزوا أيها العرب عندما يخفق قلب بغداد مع هوكوم وعندما تحمل بغداد همومكم وعندما تعكس بغداد، فلا أعجب من مياه بغداد وهي صبوركم، ولا أعجب من وجه بغداد وهو يبعث الطمأنينة في نفوسكم، ولا أروع من تخيل بغداد وهو يزيد من كبريتكم، ولا أعظم من خضوات بغداد وهي تعجبها على أسس مصالحكم وطموحاتكم.

ولا تعجزوا أيها العرب عندما تقتصر بغداد لأخها القدس، وعندما تحلق بغداد أجنحتها العظيمة وعندما تتفلق بغداد مع تحتها عكس، وعندما تروح بغداد بحرها لأخواتها الزيات وصنوعها وتوشن وكل التواضع، ولا تعجزوا، لا تعجزوا عندما تتكلم بغداد لحد اختها دمشق، لذلك كله نحب بغداد أيتها ونهزها، سيامها وهواها، أهلها وسامها، وكثير بغداد فينا وفي قلوبنا وضماننا وعقلنا وعيوبنا لكثير وأكثر لأن صدام تلك والمناضل هو قلبها وروحها، هو شمسها وشموها، هو بني مجدها وعزمها، هو الذي أصطفا كل شيء حتى تعود، كما كانت وحتى تبقى وتقوم وتتقدم إلى أمام ..

والإعلام .. معرض اللوحات المعدنية والرؤية الصينية في قاعة جواد سليم مثلثات القوسية للفن الحديث .. يتنفس أربعين لوحة تحت أيداع مجموعة من الفنانين الصينيين وتضمن الطبيعة والحياة الصينية في أكثر من جانب ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

في بغداد .. أبعين لوحة صينية .. للنسبة العيد الوطني الصيني، الفتح بالانتيق مع وزارة الثقافة ..

سيريل .. ورقصة الخبز



المطلة العلوية سيريل كلر اسند إليها دور البطولة المطلقة في فلم جديد يحمل عنوان "ورقصة الخبز" ..

في هذا الدور تقدم سيريل كلر لجمهور السينما شخصية غريبة الأطوار .. ويتوقع لها الفيلكائن استيوار كل من يشاهد فلمها الجديد الذي يخرجها للشاشة الكبيرة المخرج العالمي مايكس فورمان ..

وقد تم اختيار سيريل كلر من مجموعة من الفنانين حصلوا على جوائز فنية في مجال السينما على مهرجانات دولية منهم أيرجيد بريجمان وجينا موه بريجيدا .. وغيرهما من مشيريات هولندي ..

ورغم أن سيريل تجوزت الأربعين من العمر إلا أنها ما تزال تتنفس المخرجين وأسندت تصوير فلم آخر لها .. حيث ستدور تصوير فلم آخر من أفلام الخيل العلمي بعد أن تنتهي من "ورقصة الخبز" ..

وقد تم إعداد مجموعة متكاملة من الإعمال على الصعيد الكوييني والعربي استعداداً لثورة رمضان للفلم ..

وتشهد الاستوديوهات الفنية الكويينية حركة غير عادية استعداداً للموسم الفلم الذي يبدأ مع نهاية فصل الصيف حيث يقوم العديد من المخرجين منهم نبيل شميل والمخيرة المعنود وآخرين بتسجيل عدد من الأغاني والأشرطة الفلمية ..

وقد تم منح جائزة (برامز) الأولى في الموسيقى التي قلنا في الأوبرا والألف الموسيقي، التي عبرت عن الحقوى العاشي والرامي والشعري لهذه التحفة السينمائية ..

أما الموسيقي الذي حملت الجائزة لاسه فهو (يوهانس برامز) الذي ولد في أحد الأحياء القريية لمدينة (هامبورغ) عام ١٨٣٣ م وبدا في دراسة آلة البيانو وهو في الخامسة من عمره .. وفي الثالثة عشر أخذ يعزف على هذه الآلة الرومانسية الحق في إحدى حلقات مدينة (هامبورغ) وذلك من أجل تقديم المساعدة لعائلة الكويينة بزن في موسيقى كل يعزف (الكويينة) في إحدى فرق المدينة وأم تجيد فن الطهي ولشغل الآلة ..

غير أن مدينة (فيينا) وهي عاصمة الموسيقى والفن والجمال مقبلت من اجتذبه إليها كما اجتذبت من قبل الموسيقيين لاسمياً قلنا الزمن وذاكرة التاريخ عظيم عظمة الموسيقي (يوهانس برامز) ..

وأيضا (برامز) بقية حياته عكفا على التأليف الموسيقي حتى وفاته عام ١٨٩٧ م مثقلاً بمرض السرطان ..

وقد تم منح جائزة (برامز) الأولى في الموسيقى التي قلنا في الأوبرا والألف الموسيقي، التي عبرت عن الحقوى العاشي والرامي والشعري لهذه التحفة السينمائية ..

أما الموسيقي الذي حملت الجائزة لاسه فهو (يوهانس برامز) الذي ولد في أحد الأحياء القريية لمدينة (هامبورغ) عام ١٨٣٣ م وبدا في دراسة آلة البيانو وهو في الخامسة من عمره .. وفي الثالثة عشر أخذ يعزف على هذه الآلة الرومانسية الحق في إحدى حلقات مدينة (هامبورغ) وذلك من أجل تقديم المساعدة لعائلة الكويينة بزن في موسيقى كل يعزف (الكويينة) في إحدى فرق المدينة وأم تجيد فن الطهي ولشغل الآلة ..

غير أن مدينة (فيينا) وهي عاصمة الموسيقى والفن والجمال مقبلت من اجتذبه إليها كما اجتذبت من قبل الموسيقيين لاسمياً قلنا الزمن وذاكرة التاريخ عظيم عظمة الموسيقي (يوهانس برامز) ..

أعمال درامية .. وغنائية

الكويت - مراسلة النسودنة

يبدأ فريقاً في تلفزيون الكويت تسجيل عدة أعمال تمثيلية درامية وللاطفال ..

ومن الأعمال الدرامية هناك عمل فني اجتماعي من خمس عشرة حلقة من بطولة حياة الفهد وتأليف طارق عثمان .. وهذا العمل سينتقل العديد ..

وقد تم إعداد مجموعة متكاملة من الإعمال على الصعيد الكوييني والعربي استعداداً لثورة رمضان للفلم ..

وتشهد الاستوديوهات الفنية الكويينية حركة غير عادية استعداداً للموسم الفلم الذي يبدأ مع نهاية فصل الصيف حيث يقوم العديد من المخرجين منهم نبيل شميل والمخيرة المعنود وآخرين بتسجيل عدد من الأغاني والأشرطة الفلمية ..

وقد تم منح جائزة (برامز) الأولى في الموسيقى التي قلنا في الأوبرا والألف الموسيقي، التي عبرت عن الحقوى العاشي والرامي والشعري لهذه التحفة السينمائية ..

أما الموسيقي الذي حملت الجائزة لاسه فهو (يوهانس برامز) الذي ولد في أحد الأحياء القريية لمدينة (هامبورغ) عام ١٨٣٣ م وبدا في دراسة آلة البيانو وهو في الخامسة من عمره .. وفي الثالثة عشر أخذ يعزف على هذه الآلة الرومانسية الحق في إحدى حلقات مدينة (هامبورغ) وذلك من أجل تقديم المساعدة لعائلة الكويينة بزن في موسيقى كل يعزف (الكويينة) في إحدى فرق المدينة وأم تجيد فن الطهي ولشغل الآلة ..

غير أن مدينة (فيينا) وهي عاصمة الموسيقى والفن والجمال مقبلت من اجتذبه إليها كما اجتذبت من قبل الموسيقيين لاسمياً قلنا الزمن وذاكرة التاريخ عظيم عظمة الموسيقي (يوهانس برامز) ..

وأيضا (برامز) بقية حياته عكفا على التأليف الموسيقي حتى وفاته عام ١٨٩٧ م مثقلاً بمرض السرطان ..

وقد تم منح جائزة (برامز) الأولى في الموسيقى التي قلنا في الأوبرا والألف الموسيقي، التي عبرت عن الحقوى العاشي والرامي والشعري لهذه التحفة السينمائية ..

أما الموسيقي الذي حملت الجائزة لاسه فهو (يوهانس برامز) الذي ولد في أحد الأحياء القريية لمدينة (هامبورغ) عام ١٨٣٣ م وبدا في دراسة آلة البيانو وهو في الخامسة من عمره .. وفي الثالثة عشر أخذ يعزف على هذه الآلة الرومانسية الحق في إحدى حلقات مدينة (هامبورغ) وذلك من أجل تقديم المساعدة لعائلة الكويينة بزن في موسيقى كل يعزف (الكويينة) في إحدى فرق المدينة وأم تجيد فن الطهي ولشغل الآلة ..

غير أن مدينة (فيينا) وهي عاصمة الموسيقى والفن والجمال مقبلت من اجتذبه إليها كما اجتذبت من قبل الموسيقيين لاسمياً قلنا الزمن وذاكرة التاريخ عظيم عظمة الموسيقي (يوهانس برامز) ..

إعبار .. للاحد

مسرحية جديدة في نينوى

فرقة نينوى للتشكيل الفلمية أدايرة السينما والمسرح عرض المسرحية الشعرية "لا خير .. لا أحد .." تأليف الشاعر عبد الفضل وأخراج الفنان جلال جميل ..

مؤلف المسرحية تحدث قلنا ..

المسرحية هي تجربتي الأولى في المسرح الشعري فهي تعتمد كلياً على موهوم الشعر أنها محاولة لبناء عالم خاص في الكتابة يشغل شاعرية وجعلاً ..

وبجندنا الفنان طلال الحسيني عن دوره في المسرحية، يقول ..

القوم بتجسيد شخصية "أخيل"، وهي الشخصية الوحيدة في العمل ولقد جندت نفسي كلها للقيام بتأدية هذا الدور .. وعن الرؤية الإخراجية للمسرحية يجندنا مخرجها قلنا ..

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري

صبحي صبري